





LUIS ENRIQUE DE LA VILLA GIL

307 haikús

Pórtico

Alfredo Pérez Alencart

EL ESPOLÓN ENCENDIDO

Primera edición : junio 2017
Tirada de 500 ejemplares no venales,
obsequio a deudos y amigos
en la fecha del 3 de junio de 2017,
festividad de San Luis Enrique.
Colección : El Espolón Encendido

© Luis Enrique de la Villa Gil
Ilustración cubierta : LEV
lev@abogadosvs.com
Corrección y Coordinación : M^a Jesús Feliz Santos
Depósito legal : M-10107-2017

Prohibida la reproducción total o parcial
del contenido de este libro, por cualquier
técnica o procedimiento, sin el permiso
escrito del autor.

Impreso por : Campillo Nevado
Antonio González Porras, 35-37
28019-Madrid

Impreso En España/Printed in Spain

DEDICATORIA

A Palmira Sterling, musa virtual



PÓRTICO

UN HAIYIN LLAMADO LUIS ENRIQUE DE LA VILLA GIL



I.

Lo máximo en lo mínimo, el haiku.

II.

El haiku, lo que sucede aquí y ahora, según el maestro Basho, el haiyin de los haiyines.

El haiku, brevedad y plenitud, cual relámpago que captura una escena o una experiencia propiciada por la observación del entorno, luego tatuada en tres escuetos versos que el haiyin occidental ha silabeado diecisiete veces, decantando lo esencial, tal como en su oficio hace el destilador cuando recondensa los vapores para obtener un líquido de elevada fuerza. Recuérdese que la palabra orujo viene del latín tardío *volucrum*, algo que nos envuelve e invita a volar, cual pájaros o suave brisa.

Otra invitación del haiku (también haykú, hokku o haikai), además de decirte 'mira lo que está pasando': que el lector, o quien lo escuche, participe y 'termine' el poema, tras sentir lo que le genera la imagen presentada, tal como haría ante una pintura o una fotografía.

III.

En Salamanca conocí a Eikichi Hayashiya, el primer traductor al castellano de *Sendas de Oku*, de Matsuo Basho. Fue una labor conjunta con el mexicano Octavio Paz, quien solo pulió el texto, pues no sabía japonés. Pude hablar con Hayashiya momentos previos a su investidura como Doctor

Honoris Causa por nuestra ocho veces centenaria Universidad. Corría el año 2010 y resultó una experiencia indeleble, acompañado por el pintor Miguel Elías, eximio ejecutante de la pintura sumi-E, técnica aprendida de su maestro Kousei Takenaka.

Precisamente fue otro mexicano, Juan José Tablada, quien a principios del siglo XX aclimató el haiku a tierras americanas, haciéndolo florecer en castellano desde versiones francesas o inglesas, e incluyendo el paisaje del trópico, con jaguares, zopilotes y guanábanas. También insertó un título a cada uno de sus textos. Aquí el haiku 'Los zopilotes', por ejemplo: "Llovió toda la noche/Y no acaban de peinar sus plumas/Al sol, los zopilotes".

IV.

Una centuria después, nos encontramos con los 307 haikus del madrileño Luis Enrique de la Villa Gil. También llevan título, algo inusual en la forma ortodoxa de presentar estos brevísimos poemas. Pero va más allá que el mexicano, pues estimo que sus títulos resultan un cuarto verso o la síntesis de los tres versos que integran el cuerpo. Leamos uno de ellos:

AMOR

*Junto a la amada.
Encanecer unidos.
Espacio y tiempo*



O también este otro, muy oportuno para los tiempos que corren, preñados de incertidumbres, temores e incitaciones al odio. Es un texto que se emparenta con lo proverbial y lo aforístico, tan inherentes a nuestra cultura:

XENOFOBIA

*No por foráneo
es malo el extranjero.
Solo por hombre.*

V.

Volveremos a estas ofrendas que ha ido acopiando Luis Enrique de la Villa Gil.

Mientras, conviene ir despejando algunos tópicos y apuntalando algunas certezas en torno al haiku. Lo primero: resulta muy difícil mimetizarse, desde la urbe y el ruido, al estado espiritual del haiyin clásico, en permanente contacto con la naturaleza. Buena parte de los considerados grandes maestros del haiku (Basho, Sokan, Buson, Issa, Shiki, Onitsura, Seishi...), lo hacían volcándolo no solo hacia la naturaleza sino también hacia lo sagrado, pues varios de ellos eran monjes del budismo zen.

Lo segundo, respecto a los versos y a las sílabas: en Occidente no alcanzamos a medir las *moras* japonesas y las traducimos a sílabas. Así, ya desde el principio, poco ortodoxos podemos ser. Pero tampoco nos preocupemos demasiado por ello y sí por plasmar la sencillez, aquello descarnado de retóricas vanas. El propio Matsuo Basho en muchas ocasiones rompió el patrón métrico clásico y tiene haikus de cuatro y cinco versos, con más *moras* de las permitidas. Pero ahí no queda la cosa: hay cultivadores de este poema japonés que en, nuestras tierras, denostan de quien en sus textos no fija una estación del año: Pues Basho tiene poemas a Buda y varios de sus seguidores más respetados nos ofrecen, desde hace al menos cinco siglos, haykus carentes de referencias al verano o al invierno ...

Lo tercero, el haiku es un inmensidad llovida desde los ojos del haiyin,
lo que no se extravía del hombre y su propósito,
el perfil de la libélula echando raíces,
la camisa del verano siendo exprimida,
la cama desatada junto a la hembra ...

El haiku es un toque de queda al instante fugaz,
ese que relampaguea entre la nebulosa de lo eterno.

Lo cuarto, el haiku, gracias a Reginald Horace Blyth, se expandió en el mundo anglosajón, como sucedió en el único continente de la lengua castellana, con los aportes y adaptaciones de Tablada y Paz. Y por ahí están los ejercicios de Borges, Cortázar, Carrera Andrade, Sologuren, Watanabe, Carlos Martían, Lorca, Juan Ramón Jiménez, Cernuda, Antonio Machado...

Amplia ha sido la aceptación del haiku en la literatura occidental. Recordemos al escritor norteamericano Jack Kerouac (1922-1969), de los más reconocidos integrantes de la Generación Beat. Pocos conocen su faceta de poeta especialmente volcado al haiku. Él estimaba que, “por encima de todo, el haiku debe ser muy sencillo y estar libre de cualquier artimaña poética, y crear una pequeña imagen y ser tan ligero y grácil como una pastoral de Vivaldi”. Aquí una muestra de sus aproximaciones al haiku: “No telegram today/only more leaves/fell”.

*No hay telegramas hoy
solo más hojas
que caen.*

Finalicemos este mínimo recuento con el poeta inglés Charles Tomlinson (1927-2015), que empieza su ‘Cuaderno japonés’ citando un hermoso hayku de Moritake (La flor caída/que regresó a la rama/era una mariposa), para luego escribir una serie de haykus propios, mestizados, si bien con temáticas orientales pero usando métricas alternativas. Los tiene de tres, es cierto, pero también de cuatro o cinco versos con sílabas diferentes: “Basho’s cicada drills no rocks/but emerges from the dust/a tarnished link/in the foodchain of the ants/lifting it by its feelers”.

VI.

En los 307 haikus de Luis Enrique de la Villa Gil pocas referencias hay a las estaciones, pues no lo veo preocupado por los kigo, la palabra que enmarca cada haiku en una de las cinco estaciones estimadas en la lírica japonesa tradicional, desde siempre volcada hacia la naturaleza (primavera, verano, otoño, invierno y año nuevo). O cuando cita una estación, como en ‘Invierno’, lo emplea con otras connotaciones: “Gris el talento./Gris el traje gastado./Gris la esperanza”. Las excepciones a esta regla general pueden ser los haikus ‘Cuatro estaciones’, ‘Otoño’ o ‘Noviembre’, y poco más.

Y hace bien. Lo suyo es seguir el consejo de Terencio (Hombre soy; nada humano me es ajeno). Claro que el lector encontrará sendos homenajes a cuatro haikines mayores (‘Evocación de Masaoka Shiki’, ‘Homenaje a Matsuo Basho’, ‘Recuerdo a Taniguchi Buson’ y ‘Saludo a Issa Kobayashi’),

además del texto dedicado a una de las formas del arte japonés, el kabuki: “Hombres que lo son./Papeles de mujeres./Pasión ambigua”.

De la Villa busca dejar constancia de todo aquello que llama su atención o le emociona: es un testigo-escribano que va ahondando en lo aparentemente superficial, registrándolo todo, ordenándolo, teniendo intimidad con el mundo, enraizando las inconsistencias humanas, preservando lo que le emociona, conmueve y/o disgusta, tratando que de lo poco resulte mucho, dejando que la ironía y el humor también permeen su obra. Y siempre bajo una premisa, sin la cual no podría ser el haiku. He aquí lo que podemos estimar como su poética:

SINE QUA NON

*La profundidad,
presupuesto del haikú.
Rima y brillo, no.*

VII.

En Salamanca conocí a Luis Enrique de la Villa Gil. Fue hace varios lustros. Pero antes su nombre y sus escritos ya me eran conocidos, pues su prestigio como laboralista, a la par que Manuel Alonso Olea, había llegado hasta mi Perú primigenio donde Ricardo Nugent, quien oficiaba como mi mentor, era catedrático de Derecho del Trabajo y rector de la Universidad de San Martín de Porres. En Salamanca asistí a varias conferencias de Luis Enrique, siempre impactantes, siempre nutrientes y humanistas, siempre trascendiendo la rígida corteza normativa que acompaña –como la crisis económica– al Derecho del Trabajo. Carlos Palomeque, su admirado discípulo, era y es el responsable de su genuino entrañamiento con Salamanca. Y luego, en junio de 2009, pude asistir a su ceremonia de investidura como Doctor Honoris Causa por Salamanca, feliz a más no poder escuchando su discurso, al completo tramado con versos de poetas salmantinos de todos los tiempos. ¡Menuda lección contra esquematismos y leguleyadas!

Fue en el Paraninfo, donde Unamuno -en su último diciembre con vida- dijo bien claro a los impostores: Venceréis pero no convenceréis. Y aquí su homenaje al heterodoxo:

RECTOR VITALICIO

*Tuvo la mente
mucho más afilada
que su perilla.*

VIII.

Alguien, receloso, podría pensar que escribo este pórtico porque el autor es uno de los más notables laboristas españoles. Y estará equivocado de aquí a los confines: Ningún afán he demostrado por el escalafón, ni antes ni ahora. Sí es cierto que nos une una pasión poética que no entiende de generaciones ni de status o pomposidades: el poeta es, o no es. Así de sencillo; así de profundo, como el haiku.

Hacia el año 2000, estando yo en Cuenca como miembro de un tribunal que debía otorgar una plaza de profesor de Derecho del Trabajo, un compañero me comentaba que una de sus 'funciones' era enviar al maestro De la Villa cuanto poemario se publicase en dicha provincia. Más de doce mil libros de poesía deben albergarse en la biblioteca de este haikin que no puede (ni quiere) olvidar su perfil de especialista preocupado por los avatares inherentes a las relaciones laborales:

INFRACTOR

*Sufre el albañil
en el frágil andamio.
Ahorra el patrón.*

Hay más haikus que tratan sobre el mundo jurídico que nos rodea y embota, como el titulado 'Esclavo': "El Derecho cruel/le hizo cosa fungible/como el dinero"; o bien 'Cemento': La violencia une/Sociedad y Derecho./Un

matrimonio”. Y mejor todavía, ‘Sentencia’, tan actual: “El fallo es
matrimonio./El juezador integra/la escuela breve”.

IX.

En los haikus propuestos por Luis Enrique de la Villa Gil hay sarcasmo (Santos: Los animales/no aprendieron a pecar./¡Irán al cielo!), protesta (Raquitismo: Salarios ruines./Realidad ultrajante./Expresionista.), política (Populismo: Antisistema./Seducido por el caos/y el narcisismo.), erotismo (Paraíso: Piernas cruzadas./El muslo resucita/esplendoroso.), consumaciones (Militia amoris: Dos en la cama./Abierta las sorpresas/sobre el vencedor.), asombro cotidiano (Milagro: En el asfalto/una planta florece./Superviviente.), ácido humor (La Comunidad: La vecina fiel/inocula la histeria/a su marido.), males del hombre (Envidia: Yervas del campo./El césped más cuidado/les guarda celos.), Viajes a la otra orilla del idioma (Conquista: Lima nubosa./Lamentos de los Incas./Lima lejana)...

Y así podríamos seguir y seguir espigando textos de esta ubérrima cosecha. Pero no; nada de rasguñar más el ramaje de un *cuervo* que merece ser gozado por entero, desde la A hasta la Z.

X.

Del waka al renga y de ahí al haiku. Un poema waka consta de treintiún sílabas (5, 7, 5, 7, 7) hechas por un solo poeta. Un poema renga contiene cien estrofas escritas por diferentes poetas, permitiendo que cada estrofa pueda tener diecisiete o catorce sílabas. Esta modalidad de versos enlazados tiene su máxima expresión, al menos para mis apetencias, en el *Poema a tres voces de Minase*, escrito por Sôgi, monje zen, junto a sus discípulos Shôhau y Sôchô, allá por 1488.

Una de las estrofas de Sôgi afirma algo que Luis Enrique también haría: “iro mo naki/koto no ha wo dani/aware shire”, que en castellano puede leerse como:

No queda sino la poesía



*descubrir emociones
aun en palabras descoloridas.*

Toda poesía refleja la experiencia de quien la escribe, sea Luis Enrique de la Villa Gil o sea Herman Van Rompuy, economista, filósofo y poeta cultivador de haikus que citaba por doquier, especialmente en sus intervenciones políticas siendo primer ministro de Bélgica o cuando fue nombrado como primer presidente del Consejo Europeo. Aquí uno donde demuestra tener sentido del humor, pues bromea consigo mismo y su notable calvicie: “El viento agita los cabellos./Pasan los años, sigue el viento./Pena que ya no hayan cabellos”.

El haiku apacigua, también al octogenario haiyin llamado Luis Enrique de la Villa Gil, atrapando instantes entre fiordos noruegos:

CRUCERO POR EL BÁLTICO

*Octogenario :
veintisiete personas
gozan del abuelo.*

En la brevedad se levantan los altares y la contemplación no empobrecida.

Eso lo sabe nuestro viejoven poeta que, con este libro, firma el contrato entre el ojo y la creación, mientras el hombre permanece y nosotros gozamos de esta savia poética que, sin inciensos, ayuda a respirar y a vivir en medio de estafas y desconciertos.

Ya sacralizado lo mínimo,
que empiece nuestro cuello-girasol a dar vueltas y vueltas
por los 307 haikus de Luis Enrique de la Villa Gil.

ALFREDO PÉREZ ALENCART
Febrero y en Tejares (2017)

HAIKÚS





Abogados

Vencen los plazos.
Martirio administrado
en dosis diarias.

Acordanza

Recuerdos tristes
y recuerdos alegres
tiemblan lo mismo.

África

Cuna del hombre.
La cuna de sus miedos
y de su arrojo.

Agnosticismo

Prescindir de Dios.
Renuncia al parámetro
de objetividad.

Agoreros

¡Fin del trabajo!
Insulto a la invencible
imaginación.

Agujeros negros

Todo es posible.
Del rigor científico
a la excitación.

Alas

Despega el avión.
Recelo contenido
hasta aterrizar.

Alma

Cuando se muere
queda lo que fue hecho.
¿Cuál es el nombre?

Alturas arriesgadas

La nieve albina.
Montañas nacaradas.
Nalgas brillantes.

Amistad

El buen amigo
nada dice. Le basta
con hallarse ahí.

Amor

Junto a la amada.
Encanecer unidos.
Espacio y tiempo.

Anáfora

Hay chica buena.
Un macho. Y un malvado.
Siempre en el western.

Antártida

Resta la vida.
El cambio climático
suma más muerte.

Años veinte

La vida en rosa.

Edad de la pérgola.

Otra miseria.

Aquiles

Verdugo de Héctor,
fue flechado por Paris
en el calcañar.

Árboles

Sombra gratuita.
Hogar de aves. Pánico
de los cuatrerros.

Arcabuceros

Hubo cubismo
en la escuela cuzqueña.
Tres siglos antes.

Arrabalero

Llora el bandoneón.

Fantasia horizontal.

Amor de tango.

Arte

Algunas cuevas
primitivas, mostraban
manos abiertas.

Asilo

Cuarenta ancianos
contando sus historias
que a nadie importan.

Azar

Terremotos y
maremotos, volcanes.
Males grandiosos.

Bis

Recordar. Reunir.
Recoger. Repetir. Reír.
¿Siempre dos veces?

Boda

Foto amarilla.

Una joven pareja.

Datos ignotos.

Bomba emocional

Rige el bien y el mal.
Riesgo y certeza. Hasta en
el quirófano.

Braga

Bombacha y calzón.
Lo mismo calzonario
y pantaleta.

British

Insularidad.

Voracidad secular.

Nido del Brexit.

Búcaro

Sin compañeras.
Soledad de la rosa
en el florero.

Bula

Incoherencia.

Ayunar este viernes.

Banquete hoy jueves.

Bunga, Bunga

Un italiano.
Miserable promotor
de tal infamia.

Burla

Saben algunos
que padece en silencio
su exiguo pene.

Calanda

El melocotón
que ofrece la Princesa
siempre es sabroso.

Calidad > Cantidad

Pocos amigos.
Si lo son hasta el final
luce la estrella.

Camaleón

El mar alquila
esos siete colores
del bello arcoíris.

Capón

Canta el castrato.
Premiado es con vítores
de hombres enteros.

Carajillo

Gélida el alba.
El bar sirve aguardiente
a los obreros.

Castilla

Los campesinos
irrigan el secano
con sangre propia.

Causalidad

Melancólico.

No se encuentra explicación
en causa cierta.

Cefalópodo

Como el calamar
confunde con la tinta
a sus lectores.

Cemento

La violencia une
Sociedad y Derecho.
Un matrimonio.

Chaca-chá

Muchos viajeros
reciben de los trenes
ensoñaciones.

Chiquilladas

Los borrachines
son traviosos absueltos
por la sociedad.

Choznos

Hijos y nietos.
Bisnietos quizá. Luego,
desconocidos.

Circulación

Tráfico fluido.

Sillas motorizadas.

Discapacidad.

Cirugía

No, no era un pollo
pese al pelo afeitado :
¡era un gladiador!

Civilización

Cultura griega
más cultura latina :
cultura hispana.

Claxon

Llueve en la ciudad.
El tráfico se enfanga.
Apenas huele.

Cocidito madrileño

Son las acacias
en el Madrid urbano
oasis febles.

Colectivo

Vagón de metro.
Traqueteo incesante.
Problemas vivos.

Columba

¿Quién te regaló,
paloma sanguinaria,
símbolos de paz?

Columna

Seca es Castilla.
Y agostada la historia
de sus hazañas.

Comicios

La mediocridad
del elector, infecta
al elegido.

Concierto

En el matorral
suena dulce la orquesta
de ruiseñores.

Confort

Comodidades.

Ni impulsan, ni entorpecen
la ciencia pura.

Conmemoración

Aniversario.

Erección municipal.

Discursos huecos.

Conquista

Lima nubosa.

Lamentos de los Incas.

Lima lejana.

Contraste

Arbusto agreste.

Floración quebradiza.

O blanca o lila.

Corazón

Si anda, da vida.

Si se detiene, muerte.

¿Influye el amor?

Cosa de dos

La misma mujer
hace feliz o infeliz.
¿De qué depende?

Creatividad

Vivir es crear.
O jaulas para grillos,
o las Meninas.

Credos

Las religiones.
Todas ofrecen premios
una vez muertos.

Crianza

Sólidos muslos.
Reserva de las hembras
en la penuria.

Cromatismo

Tonalidades.

Atardecer violeta.

De oro amanece.

Cromo

Un solo traje
viste el gorrión mendigo.
Canta el jilguero.

Crucero por el Báltico

Octogenario :
veintisiete personas
gozan de abuelo.

Cuarto de estar

Los viejos cafés.
Embrollados talleres
de oficios varios.

Cuatro estaciones

Glauco, púrpura,
ocre y albo. Los colores
de temporada.

Cultura

La biblioteca.
Libros de varias etnias
bien avenidos.

Cutre

Sátiro urbano.
No le adornan siquiera
patas de cabrón.

Damas

Campo es de ensayo
el cuerpo femenino.

Saura pintó Bel.

Darwinismo

Quema de libros.
La selección animal
de las especies.

Delincuente

Plástico : brutal
asesino convicto
del universo.

Demócrata

Nunca ha votado.
Si votan o no otros
le importa un bledo.

Desafío

Azaroso mar.
Retado por veleros
provocadores.

Desconfianza

Desaparece
la luz, cuando se quiebra
la sinceridad.

Desempleo

No puede chupar
ni polinizar la flor :
¡abeja en paro!

Desengaño

Mucha expectación.

El sabio leyó todo.

Tarde robada.

Desilusión

Mujer soñada.
Aparece a tu lado.
Indescifrable.

Diderot

Enciclopedia.

No le fue nada ajeno.

Seductor Denis.

Dieta

El hombre hambriento
vivirá sin consejos.
No sin comida.

Discapacitados

Son muy sutiles
para tasar la incuria
de los capaces.

Disparidad

Ricos y pobres.
No suelen celebrar al
mismo poeta.

Divisas

Son bienvenidos.
Dólares disponibles,
de cualquier modo.

Docum(i)entos

Historia oficial.

Pálida aproximación
a lo ocurrido.

Duda

Fusilamiento.
El pelotón ignora
quién ha matado.

Duelo

Flores de almendro
blancas, a veces rosas.
Competidoras.

Ecología

Tiene el perfume
de la carne juvenil :
ninguno hay mejor.

Efímero

Borran las olas
las leves huellas del pie
a orillas del mar.

Efluvios

En un vivero.
Los olores cruzados
se neutralizan.

El lugar sí importa

Abrir un libro.
Las primeras páginas
tienen más suerte.

El más allá

Muchos infiernos
y paraísos dispares.
Todos en vida.

Encerado

Pizarra escolar.
Manos de tiza y capón
frecuentemente.

Engaño

Fue la mentira
tarjeta de visita
de su llegada.

Envidia

Yerbas del campo.
El césped más cuidado
les guarda celos.

Épica trágica

Orfeo, Aquiles
Ulises, muertos los tres
impropiamente.

Erotema

No es el asunto
obsesivo del mortal.

Es retórica.

Escalonado

Lucubraciones.

Estadio primitivo
del pensamiento.

Escaparate

Anda la calle
con falda traslúcida.
Despreocupada.

Esclavo

El Derecho cruel
le hizo cosa fungible
como el dinero.

Esotérico

La igualdad no es
ser igual. Simplemente,
no ser desigual.

Español

Latín masivo
con abundante griego.
Y algo de árabe.

Espinas

La granada abre
esas celdas manchadas
de sangre dulce.

Estética

Solo el artista
logra amansar el medio
perpetuamente.

Estrella

Asegura el sol
luz y vida doquiera.
Y calefacción.

Evocación de Masaoka Shiki (正岡子規)

Sin hacer nada
a veces se prospera.
Mérito ajeno.

Evolución

Cierto homínido.
Ahora un animal rector.
Antes, un mono.

Excitación

Supraerotismo.

Cantar de los Cantares.

Insuperable.

Falomanía

Mármol de Almargen.
Preñez prodigiosa con
un leve roce.

Familia

Encina sola.
Llora con desconsuelo
sin el encinar.

Fantasma

Le perturbaban
las sábanas tendidas
de otros fantasmas.

Fe

Hay un infierno
en el cielo del que hablan
los más creyentes.

Finados

Un cementerio.
Las coronas de flores
también fallecen.

Fineza

Personalidad
tiene a raudales, Feliz
de ser como ella es.

Finitud

A la cuarta edad
no se teme a la muerte,
sino a su modo.

Flaqueza

El pueblo endeble,
incapaz de batallar,
vive traspuesto.

Floristería

Venta de flores.

Para las bien amadas.

Para los muertos.

Fragancias

Miles de rosas
lanzan un mismo aroma.
Tú, exhalas todos.

Franquismo

Progreso social.

Integración fallida.

Saldo borroso.

Frío

Calles heladas.

Turno de madrugada.

Marcha aterida.

Fuego

El incendiario,
depravado criminal,
poco penado.

Fuerza

Vence pero no
convence. Rasgo común
con el machista.

Funerales

Actos sociales.

Familias tristes. Muertos
indiferentes.

Fusión

En el autobús
mezcladas van las razas
y los colores.

Gato por liebre

Un máster caro.

Edificio de lujo.

Insuficiente.

Gemas

Piedras preciosas.
Valor incalculable
de sentimiento.

Géneros literarios

Nudo el poeta.

Aliñado el narrador.

Verdad-Mentira.

Genio

Tout est lié –Leibniz
dixit- y él solo inventó
la Modernidad.

Genoma

Posthumanismo.
Transhumanismo y, al fin,
condena inmortal.

Gregarios

Muertos vivientes.
Políticos que piensan
por ellos mismos.

Guadaña

La muerte avisa.

La muerte advierte siempre.

A veces, tarde.

Guerra civil

Entre las bombas.
El parque del Oeste.
Besos de riesgo.

Héroes

Ruinas famosas.
Casi nadie recuerda
su sacrificio.

Hidrocarburos

Coches por miles.
Transporte asegurado
al cementerio.

Hilanderas

Detente muerte.
Que tus ávidas parcas
vuelvan al antro.

Hipocresía

En el cenobio
se disfraza el pecado
de buenas obras.

Holismo

Riqueza y poder
tejen mundos aislados.
Insolidarios.

Hombre invisible

Solo es leyenda.
Pero a veces no se ve
al de otro color.

Homenaje a Matsuo Bashō (松尾芭蕉)

Salta la rana
cuando más falta hace.
Prevaricación.

Homines

El homo sapiens.

El homo informaticus.

Luego, el homo Deus.

Hospital

Abierto en canal
como conejo de indias
del cirujano.

Iglesias

Retablos de oro.
Derechos de usufructo
de los mendigos.

Imaginación

El senderista
se agita con los glúteos
de las colinas.

Incertidumbre

La duda es terca.
Porque no se percibe
el riesgo mayor.

Infamia

Antes que el placer,
el violador persigue
la afrenta ajena.

Infierno

La carretera
es la huerta propicia
de los demonios.

Infractor

Sufre el albañil
en el frágil andamio.
Ahorra el patrón.

Ingratitud social

Músicos, vates,
creadores gloriosos.
Infortunados.

Inmigrantes

Todos no caben.
Mas, los que ya están aquí
merecen calor.

Insomnio

En dos mil años
fundirá el sol la tierra
¿Quién puede dormir?

Inspiración

Un verso ajeno
pasó a ser de súbito
su propio verso.

Instinto

Amor primario
engarza con la vida
y con la muerte.

Intraspasable

Ilegalidad.

La libertad no puede
apadrinarla.

Invierno

Gris el talento.

Gris el traje gastado.

Gris la esperanza.

Jondo

El cante andaluz :
espíritu africano,
cuerpo de clavel.

Juntas en el nicho

Brindan las copas
con los restos mortales
de los amantes.

Justicia

¿Derecho Ciencia?
Solo importa que sea
Derecho justo.

Juventud sin paraíso

Sueños de anciano.
Poder hacer las cosas
que jamás hizo.

Kabuki

Hombres que lo son.

Papeles de mujeres.

Pasión ambigua.

Kanzler

Revolta obrera.
Llega el seguro social.
Se abre la tregua.

Kilométrico

De un lado el sueño.

La realidad enfrente.

Distancia enorme.

Labrador

Aró su cuerpo
con las uñas, a fin de
sembrárselo bien.

La Comunidad

La vecina fiel
inocula la histeria
a su marido.

La querida

Tuvo momentos
de amor, pero muchos más
de sufrimiento.

Las Indias

Conquista cruenta.
Fluido canje de bienes.
Quedó el español.

Las tres grandes pérdidas

Perder la ilusión
en todo. Perder la fe.
Perder la vida.

Lectura

El mejor libro
sepultado en un cofre
no vale nada.

Leyenda

Al fin cazado
por las hembras vírgenes.
Cual Unicornio.

Libros

Si los leídos
resultan fastidiosos,
pensar el propio.

Llanto

Lágrimas brotan
de los sombríos ojos
del oprimido.

Lotería

Suerte en la muerte.
La muerte sin fortuna,
lo acostumbrado.

Luxury

Coche suntuoso.
Aspiración súbita
de conseguirlo.

Luz de posguerra

Vieja lámpara.
Tristes bombillas penden
de un débil cable.

Lynx

Gato cornudo.

Semen depauperado.

Cola de pompón.

Machismo

Cojonudo es bien
divertido. Coñazo es
bien aburrido.

Macropsia

El propio ingenio
se agiganta de golpe
como Gulliver.

Madrugada

Las cinco horas.
Un agujero negro
para el estudio.

Mal guardián

Este florero
protegerá a las flores
solo tres días.

Maleza

La zarza agreste
ha quedado preñada
del cierzo invernal.

Masas

Nihilismo vital.
Desinterés por todo
lo interesante.

Mediocridad

Gente anodina.
Forcejeo impotente
con la existencia.

Melancolía

Fin de verano.
La Ola del mar es adiós
y ya no es Hola.

Membrillo

Fruto de otoño.
De madera amarilla,
exige alquimia.

Merienda

Manta en la hierba.
Caprichos en la cesta.
Tarde colmada.

Micropsia

Los vicios propios
no son sino enanitos
de Blancanieves.

Miel

La abeja liba
las flores desechadas
de los jardines.

Milagro

En el asfalto
una planta florece.
Superviviente.

Militia amoris

Dos en la cama.
Abiertas las sorpresas
sobre el vencedor.

Mimesis

El consumismo
supera la pobreza
con el contagio.

Moda

Las cosas pasan.
Ayer, todo. Y hoy, nada.
Salvo en el sexo.

Monasterio de El Escorial

Granito muerto.
Resucita en febrero
con las cigüeñas.

Mondo cane

Mundo inhumano.
Pero el mejor de todos
los ya vividos.

Muerte ficticia

Siempre vencida
por un férreo antídoto :
es el poema.

Mutación

Rutas funestas.
De idílico a sórdido.
De ser a no ser.

Naturaleza

Madera y piedra.

Asta, piel, bronce y hierro.

Antepasados.

Náufrago

Arrinconado.
Llora en el escritorio
el lapicero.

Nivel de vida

Bienestar social :
Libertad más protección
garantizadas.

Noche de Reyes

La fantasía
no es un vedado infantil.
Común tesoro.

No importa quién

El amor, para el
merecedor del amor.

Hablillas fuera.

Nórdicos

Nivel de vida.

No sirve para comprar
el sol de mayo.

Noviembre

El crisantemo.
Una flor de colores
está de luto.

Ñaque

Lustros guardando
recuerdos ya olvidados.
Aciago acervo.

Ñoños

Faltos de ingenio.
Hermanos de las cosas
insustanciales.

Odiseo o Ulises

Circe ocultó el gen
al sayón del héroe,
con lanza de pez.

Okupa

Invasor audaz
a tiempo, profeta del
desahucio final.

Oliva

Se reproduce
el hueso de aceituna.
No el esqueleto.

Opción

Toalla y mujer.
A cuál de las dos mirar
cuando se seca.

Optimismo

Muerte cercana.
Todos la vaticinan
a excepción de él.

Oración

Rezar y pedir
ser mejor que los demás :
puro egotismo.

Orden universal

El yin sin el yang
nada es, y viceversa.

Juntos, la vida.

Orfeo

Amor con hombres.
Mujeres despechadas
lo desmembraron.

Orgía

Asimetría.

Once hombres y mujeres
entremezclados.

Oscuridad

Cuna de ideas.
Entorpece transmitir
lo imaginado.

Otoño

Odio amarillo.
Decrepitud dorada.
Gualda la muerte.

Pajarraco

Volando al lado
insultó al grandioso Airbus :
¡imita monos!

Palabras

Bienestar mudo.
A la contra, el malestar
es elocuente.

Pansexualidad

Libertad sexual.
Excluye la humillación
y la violencia.

Paradoja

En la soledad
de los seres felices
hay compañía.

Paraíso

Piernas cruzadas.
El muslo resucita
esplendoroso.

Partido emergente

Hacían lo que
sabían. Populismo
recién plantado.

Paseo

Andar temprano
rozando el Pacífico.
Dulce suceso.

Pasividad

Nada responde
por mucho que se intente.
Solo la maldad.

Pelos en la gatera

Llovizna en Madrid.

Belleza de los verdes.

Perturbaciones.

Perros

Siempre más de uno.
Fiero o entrañable. Noble.
Bello. Nunca infiel.

Picotear

En las boutiques,
las clientas revuelan
cual mariposas.

Pinceladas

Gloria y miserias.
Pintores de la Corte.
Tan desiguales.

Placebo

Ese inocuo amor
preludia felicidad
en las palabras.

Plenilunio

El licántropo.
Desalmado por hombre
y no por lobo.

Pobreza

Choza en el bosque.

No tiene visitantes.

Solo enemigos.

Poesía

Ni apellido ni
nombre. No le hacen falta
para ser lo que es.

¿Poesía de la inesperienza?

Toda poesía
refleja la experiencia
de quien la escribe.

Política

Subir y bajar.
Ideología corta
pero nutricia.

Populismo

Antisistema.
Seducido por el caos
y el narcisismo.

Precepto y poscepto

Las Leyes de Indias.
Monumento al deber ser.
Papel solemne.

Prevención de riesgos

Preservativo.

Sacrificio del placer
anticipado.

Priapismo

Ve el observador
un pasmoso prodigio.
No la enfermedad.

Prior est Cupido

Amor de riesgo.

No importa cómo y dónde.

Dicta la pasión.

Proeza

Vivir el día :
la sinuosa heroicidad
de estos dos siglos.

Promiscuidad

Cárcel amoral.

Para los más, suplicio.

Para otros gozo.

Prostitución

Reglas estrictas.
Vedar la venta de amor,
puertas al campo.

Protección social

Primero el pobre.
Luego fue el trabajador.
Ya el ciudadano.

Quimera

Verdad erga omnes.
¿Es voluntad de verdad
o es un delirio?

Quince horas

Madruga el avión.

El día corre lento.

Vuelta cansada.

Ranking

Amar la verdad.
El amor más pálido
de los amores.

Raquitismo

Salarios ruines.

Realidad ultrajante.

Expresionista.

Realismo

Si lo por hacer
nada es frente a lo hecho
¡venga la muerte!

Rector vitalicio

Tuvo la mente
mucho más afilada
que su perilla.

Recuerdo a Taniguchi Buson (谷口 蕪村)

La niña muda
sabe hablar con la lengua
de sus diez dedos.

Redoma

La vida humana.
Nacer, vivir y morir,
todo es alquimia.

Refrán

Busca el suicida
ciento volando y huye
del ave en mano.

Remembranza

Un país perdido.
Esa lejana infancia
envuelta en niebla.

Requiescat

Un cementerio.

¿Allí hay descanso eterno
o incertus quando?

Res, non verba

Una es la cosa.
Y muchas las palabras
que la designan.

Residencias

Tasado el tiempo.
Al viejo le limitan
también su espacio.

Rin, Rin

Móvil ajeno,
amenaza fundada
de sufrimiento.

Riqueza

Inteligencia.
Acumular riqueza
es otra cosa.

Ruido

La discoteca.

La música estridente.

Taller de locos.

Saludo a Issa Kobayashi (小林一茶)

Huida del rocío.
Miedo por la llegada
del sol caliente.

Santos

Los animales
no aprendieron a pecar.
¡Irán al cielo!

Segmentos

Mañana alegre.

Tarde apesadumbrada.

Noche, sorpresa.

Semántica

¡Gloria al poema!
Esplenden las palabras
esclarecidas.

Sentencia

El fallo es simplón.
El juzgador integra
la escuela breve.

Servus est dominus

O esclavo o dueño.

Antítesis esencial,

salvo en el móvil.

Silencio

Oímos su compás.
Sístole más diástole.
Callada el alma.

Silogismo

No hay consecuente.
Los hechos menosprecian
las dos premisas.

Sine qua non

La profundidad,
presupuesto del haikú.
Rima y brillo, no.

Soberanos

Dicen que en casa
todos son el rey. Todos,
a excepción del Rey.

Sobre las nubes

Una azafata.
Vuelan las ilusiones.
Indiferencia.

Sobremesa

Arden los leños.
La chimenea, mientras,
dibuja espectros.

Solo ida

Labios sellados.

Un amor reversible.

Camino roto.

Es el haikú



Ociosa rima.

Agudo sentimiento.

Divina prosa.

Suavidad

Enseña en París
la Marta cibelina.
Hospitalaria.

Sucedáneo

Misericordia.

Casi nunca el remedio
que más conviene.

Sucesión

Premuerte : sufrir.

Muerte : polvo o ceniza.

Posmuerte : finir.

Suerte esquiva

Huyen los premios.
Veintidós de diciembre.
Ilusión rota.

Supremacía

Domina el hombre
La tierra, el aire, el agua.
Hegemonía.

Taxonomía

Una tormenta.

Bella tras los cristales.

Terror marino.

Teatro

Amor prohibido.
Timoratos él y ella.
Buenos actores.

Tecnología

La bruja compra,
para barrer deprisa,
la turbo escoba.

The end

Fenecido amor.
Da lo mismo el culpable
si cayó el telón.

Tiempo muerto

Las fotos fijas.
Escenas de la vida
petrificadas.

Tinieblas

La noche oscura
favorece el delito.
Y a los amantes.

Tortura

Inquisidores.

Verdugos inclementes.

¡Hijos de puta!

Traductor

La eterna duda
entre ser fiel al texto
o ser sensible.

Travestismo

Algaracea.

Hojas verdes vestidas
de esmoquin blanco.

Trayecto

Las intuiciones
desplazan el corazón
de quien intuye.

Triada

Empobrecerse.
Usar las tres pantallas
a troche moche.

Tronco

Eva, sin madre.

Adán, sin padre y madre.

Jesús, sin padre.

UCI

¿Templo del dolor?
¿Silencio de cartuja?
Más bien tertulia.

Ultratumba

Ese fantasma
arrastra las cadenas
por las leyendas.

Universo

Población mundial.
Son cinco continentes
y una injusticia.

Urraca

Inteligencia.

Negro sobre blanco, cruel,
veloz cual AVE.

Vacilación

Aprehender toda
la realidad ¿Soñador
o venático?

Vaivén

Algo hoy mayor
se trocará mañana
en algo menor.

Valía

Grandes artistas
mujeres, no precisan
vestir desnudas.

Vaticano

¿Cenizas santas?
¿Cuándo empieza la danza
ultraterrena?

Vejez

Edad propecta.
Presunción juris tantum
de trasto inútil.

Veleidad

El fetichismo.
La manera de sentir
los caprichosos.

Viajero

Sin ilusiones.
Destino ineluctable
el desengaño.

Vida social

Negar, ocultar
o disfrazar la verdad.
Imprescindible.

Virginidad

Página en blanco.


Cintas sin grabaciones.

Mujer antigua.

Vivir

Familia vulgar.

Trabajo rutinario.

Y un día, muerto 

Voluntad

De frente el pecho.
Barrera de la bala y
de la tentación.

Wagneriana

Ópera en el mar.
Nerval, beluga, rorcual,
voces canoras.

Xenofobia

No por foráneo
es malo el extranjero.
Solo por hombre.

Yip

Coche de campo.
Para ir de casa a misa,
extravagancia.

Yira

Vende baratos
sus ajados encantos.
Cobra en desprecio.

Zapatillas

Meta añorada.

Dulce y doble descanso.




Fin del suplicio.

Zarzuela

Las realidades.
Ficciones imperfectas.
Adolescentes.

ÍNDICE



Dedicatoria	5
	
Pórtico, Alfredo Pérez Alencart	7
	
Haikús	15
	
Abogados	17
Acordanza	18
África	19
Agnosticismo	20
Agoreros	21
Agujeros negros	22
Alas	23
Alma	24
Alturas arriesgadas	25
Amistad	26
Amor	27
Anáfora	28
Antártida	29
Años veinte	30
Aquiles	31
Árboles	32
Arcabuceros	33

Arrabalero	34
Arte	35
Asilo	36
Azar	37
Bis	38
Boda	39
Bomba emocional	40
Braga	41
British	42
Búcaro	43
Bula	44
Bunga, Bunga	45
Burla	46
Calanda	47
Calidad > Cantidad	48
Camaleón	49
Capón	50
Carajillo	51
Castilla	52
Causalidad	53
Cefalópodo	54
Cemento	55
Chaca-chá	56
Chiquilladas	57

Choznos	58
Circulación	59
Cirugía	60
Civilización	61
Claxon	62
Cocidito madrileño	63
Colectivo	64
Columba	65
Columna	66
Comicios	67
Concierto	68
Confort	69
Conmemoración	70
Conquista	71
Contraste	72
Corazón	73
Cosa de dos	74
Creatividad	75
Credos	76
Crianza	77
Cromatismo	78
Cromo	79
Crucero por el Báltico	80
Cuarto de estar	81
Cuatro estaciones	82
Cultura	83

Cutre	84
Damas	85
Darwinismo	86
Delincuente	87
Demócrata	88
Desafío	89
Desconfianza	90
Desempleo	91
Desengaño	92
Desilusión	93
Diderot	94
Dieta	95
Discapacitados	96
Disparidad	97
Divisas	98
Docum(i)entos	99
Duda	100
Duelo	101
Ecología	102
Efímero	103
Efluvios	104
El lugar sí importa	105
El más allá	106
Encerado	107

Engaño	108
Envidia	109
Épica trágica	110
Erotema	111
Escalonado	112
Escaparate	113
Esclavo	114
Esotérico	115
Español	116
Espinas	117
Estética	118
Estrella	119
Evocación de Masaoka Shiki (正岡子規)	120
Evolución	121
Excitación	122
Falomanía	123
Familia	124
Fantasma	125
Fe	126
Finados	127
Fineza	128
Finitud	129
Flaqueza	130
Floristería	131
Fragancias	132

Franquismo	133
Frío	134
Fuego	135
Fuerza	136
Funerales	137
Fusión	138
Gato por liebre	139
Gemas	140
Géneros literarios	141
Genio	142
Genoma	143
Gregarios	144
Guadaña	145
Guerra civil	146
Héroes	147
Hidrocarburos	148
Hilanderas	149
Hipocresía	150
Holismo	151
Hombre invisible	152
Homenaje a Matsuo Bashō (松尾芭蕉)	153
Homines	154
Hospital	155


Iglesias	156
Imaginación	157
Incertidumbre	158
Infamia	159
Infierno	160
Infractor	161
Ingratitud social	162
Inmigrantes	163
Insomnio	164
Inspiración	165
Instinto	166
Intraspasable	167
Invierno	168
Jondo	169
Juntas en el nicho	170
Justicia	171
Juventud sin paraíso	172
Kabuki	173
Kanzler	174
Kilométrico	175
Labrador	176
La comunidad	177
La querida	178

Las Indias	179
Las tres grandes pérdidas	180
Lectura	181
Leyenda	182
Libros	183
Llanto	184
Lotería	185
Luxury	186
Luz de posguerra	187
Lynx	188
Machismo	189
Macropsia	190
Madrugada	191
Mal guardián	192
Maleza	193
Masas	194
Mediocridad	195
Melancolía	196
Membrillo	197
Merienda	198
Micropsia	199
Miel	200
Milagro	201
Militia amoris	202
Mímesis	203

Moda	204
Monasterio de El Escorial	205
Mondo cane	206
Muerte ficticia	207
Mutación	208
Naturaleza	209
Náufrago	210
Nivel de vida	211
Noche de Reyes	212
No importa quién	213
Nórdicos	214
Noviembre	215
Ñaque	216
Ñoños	217
Odiseo o Ulises	218
Okupa	219
Oliva	220
Opción	221
Optimismo	222
Oración	223
Orden universal	224
Orfeo	225
Orgía	226

Oscuridad	227
Otoño	228
Pajarraco	229
Palabras	230
Pansexualidad	231
Paradoja	232
Paraíso	233
Partido emergente	234
Paseo	235
Pasividad	236
Pelos en la gatera	237
Perros	238
Picotear	239
Pinceladas	240
Placebo	241
Plenilunio	242
Pobreza	243
Poesía	244
¿Poesía de la inexperiencia?	245
Política	246
Populismo	247
Precepto y poscepto	248
Prevención de riesgos	249
Priapismo	250
Prior est Cupido	251

Proeza	252
Promiscuidad	253
Prostitución	254
Protección social	255
Quimera	256
Quince horas	257
Ranking	258
Raquitismo	259
Realismo	260
Rector vitalicio	261
Recuerdo a Taniguchi Buson (谷口 蕪村)	262
Redoma	263
Refrán	264
Remembranza	265
Requiescat	266
Res, non verba	267
Residencias	268
Rin, rin	269
Riqueza	270
Ruido	271
Saludo a Issa Kobayashi (小林一茶)	272
Santos	273
Segmentos	274

Semántica	275
Sentencia	276
Servus est dominus	277
Silencio	278
Silogismo	279
Sine qua non	280
Soberanos	281
Sobre las nubes	282
Sobremesa	283
Solo ida	284
Soy el haikú	285
Suavidad 	286
Sucedáneo	287
Sucesión	288
Suerte esquiva	289
Supremacia	290
Taxonomía	291
Teatro	292
Tecnología	293
The end	294
Tiempo muerto	295
Tinieblas	296
Tortura	297
Traductor	298
Travestismo	299

Trayecto	300
Triada	301
Tronco	302
UCI	303
Ultratumba	304
Universo	305
Urraca	306
Vacilación	307
Vaivén	308
Valía	309
Vaticano	310
Vejez	311
Veleidad	312
Viajero	313
Vida social	314
Virginidad	315
Vivir	316
Voluntad	317
Wagneriana	318
Xenofobia	319
Yip	320

Yira	321
Zapatillas	322
Zarzucla	323

