

Del Corazón Nuevo y Final

Poesía Mística



Luis Cruz-Villalobos

NOTEBOOK
p o i e s i s

Small books / Deep words

NOTEBOOK
p o i e s i s

Del Corazón Nuevo y Final

Poesía Mística

Luis Cruz-Villalobos

NOTEBOOK
p o i e s i s

[Colección RedLine]

Del Corazón Nuevo y Final. Poesía Mística

© Luis Cruz-Villalobos, 2022

Primera edición

© NoteBook Poiesis, 2022

Colección RedLine

Waco, TX

Revisión editorial: Tomás Lavados

Pórtico y epílogo: Jalal ad-Din Muhammad Rumi

Cierre: Llewellyn Vaughan-Lee

Imagen de portada: azulejo iraní del siglo XV

ISBN: 9798364922793

Libro impreso en los Estados Unidos de América

*El ser humano, sin saberlo,
es presa de una sed absoluta;
sólo tiene sed de Dios.
Si le ofrecieran todos los tesoros
de los cielos y la tierra,
no podrían quitarle esta sed.*

KHARRAQANI

*El místico se debate entre
la imposibilidad de decir
y la imposibilidad de no decir.*

LUCE LÓPEZ-BARALT

En recuerdo de la poeta y mística iraquí

Rabía de Basora (717-801 EC)

رابعة البصري

A José Tomás y Fernanda

PÓRTICO

PADECIMIENTO E INVITACIÓN

Abu Yazid sufría, aunque ignoraba la causa. A todo el que se le aproximaba, le preguntaba: —¿Conoces algún remedio para el mal que padece mi corazón? Algunos respondían: —Come de esto. Y otros: — Bebe de aquello. Una vez, una persona que estaba de peregrinación fue a visitarle. Abu Yazid le preguntó y el hombre dijo: —He leído en algunos escritos que cuando Dios desea tomar un amante le arrebató el corazón, y lo abandona en el temor y la nostalgia, para que se esclarezca. Una vez depurado, Dios se hace amar por él y, a su vez, le ama. En estas palabras encontró la respuesta a su sufrimiento. El visitante añadió: —A mi llegada, dejé la albarda junto al camello y vine directamente a verte; habría hablado en todo caso, me lo hubieras pedido o no. De este modo, Abu Yazid

comprendió que la enfermedad de su corazón procedía de la nostalgia de Dios y del anhelo de la Verdad. Y obtuvo el contacto y la proximidad que le permitieron adorar a Dios y servir a su causa, hasta donde pudo alcanzar.

* * *

Quien quiera que seas ¡ven! ¡Ven! Quien quiera que seas... El alma gira alrededor del Secreto del Amor. Musulmán o cristiano, judío o adorador del fuego, ven. Blanco o negro, pobre o rico, alto o bajo, si estás enfermo, ven. Si estás triste, ven a llorar con nosotros. Nuestra taberna es antigua, se erigió antes de la creación. En ella se sirve el Vino Añejo. Ven y bebe despacio, trago a trago. Deléitate con el néctar de la pasión. En el Espíritu todos somos uno. En el interior únicamente existe el Secreto del Amor. Puede que el ego te domine. Abandona el ego y ven. La Auténtica Realidad se alcanza por la experiencia directa. La experiencia directa por abandonar el ego y venir. ¡Ven con nosotros y enloquece! Déjate llevar y ven. Remueve todo tu

mundo, aligera de su peso al corazón. Gira con el cosmos, danza como un junco, postra tu frente ante la alquibla del Señor. Olvida todo lo que sabes. Ante su trono no puede haber dos. El Dueño de la taberna ha dicho: «Existe un Paraíso en el que no hay palacios, ni jardines, ni ríos de leche y miel. Si te sientes afligido ven. Si te sientes solo, ven. Si estás en un desierto, ven y enamórate. Si quieres conocer el secreto de nuestra taberna espera junto a la puerta. Cruza despacio el puente entre el ser y el no ser. —Sólo hay un Dios— es la llave, la locura viene después... Los ángeles cantan sus Benditos Nombres, el ruiseñor subió tan alto que ya no se puede ver. Ven con nosotros y canta que Dios es Bueno. No hay divinidad sino Él».

JALAL AD-DIN MUHAMMAD RUMI

PRELUDIO

INMENSIDAD Y MISTERIO

I

Si te miro
todo se embellece
Y no es común que lo haga

Si te miro

¡Señor
qué hermoso eres!

Un atisbo
Un mirar casi de reojo
Un pequeño roce con mi pupila

¡Señor
que inmenso eres!

Un atisbo a la inmensidad
Y todo cambia
como de la tierra al cielo

Si te miro
todo se ilumina
Y no es común que lo haga

Si te miro

¡Señor
qué distinto eres!

Que otro
Que totalmente otro eres

Si miro mi cara
Mi rostro y mi luz
Nada

Si miro a otros
Nada

¡Señor
qué único eres!

Un atisbo a tu inmensidad
y todo cambia

El cielo baja
y la tierra sube
y yo en ella

¡Señor
qué tierno eres!

Una mirada somera
Recatada
Casi furtiva
y todo se llena de Ti
y respiro
siendo otro
Nuevo
Esperanzadoramente nuevo

Allí Tú

Inmensamente personal e infinito

Aquí yo

Pequeñamente personal y finito

Allí Tú

Gloria primera y última

Aquí yo

Vanidad de hoy

¡Señor

qué glorioso eres!

¡Señor

qué vacío y efímero soy

en tu presencia!

Y un atisbo

Un suspiro

Una gota en mi frente

Un beso solar

Y todo está allí
y luego acá
Para luego un gesto mío
dirigido a Ti
Un te quiero y un gracias

¡Señor
qué amorosamente santo eres!

II

Sólo a Ti te anhelo
Sólo a Ti
Y en Ti todo lo que Tú pongas como bueno
y digno de mi amor

No quiero nada menos que tus nombres
Nada inferior a esa tu altura insondable

Te anhelo ser del ser
Esencia de las esencias

Ser esencial
Esencial aseidad
Pues sin Ti todo se transforma en un mar
sin fondo
Sin agua
Sin costas
Y allí no quiero estar
Pero en cambio
En tu abrazo
Útero fundamental de la existencia
En Ti
Mi corazón por fin descansa
Se siente amado
En su sitio y en su tiempo

No quiero nada más que tu corazón
Allí quiero sumergirme
Pues mi propio corazón sólo allí encuentra
 reposo
Y la vida es continuo andar
Divagar buscando tu amparo
El cual no se encuentra sino por medio de la
 sencilla confianza

De que detrás de todo ser contingente
Inmanente y trascendientemente Tú te
sostienes
Como el ser necesario
La esencia misma del ser
El ser esencial que ama y anima todo ser
que se agota
Todo trozo de tiempo y espacio que en Ti
existe y persiste
Hasta que Tú lo prefieras
Gracias por volver a mi puerta
Y yo a la tuya
Por permitirme nuevamente asomar mi
centro
Al misterio de tu presencia que no puede
absolutamente eludirse.

Del Corazón Nuevo y Final

Poesía Mística



RESPIRAR

Respiro
Y así te encuentro

Sólo respiro
Solo
Pero en Ti
A Ti
Por Ti
Y el mundo
Completo
Se hace nada
Levedad diáfana
Efímero surco
Sobre las aguas
Pues Tú
Eres todo

Y en ti vivo
En Ti soy
Y te llamo
En cada inhalación
Oh Compasivo
Oh Misericordioso
Rey Santo
Y mi Paz.

MAR SIN FONDO NI ORILLAS

Yo buscaba un amor infinito
Un amor sin medida
Sin fronteras
Un mar sin fondo ni orillas
Un río sin laderas ni lecho
Y te encontré a Ti
Que me buscabas
Y te encontré a Ti
Casi sin saber dónde hallarte

Yo buscaba un amor eterno
Que no cupiera
En los relojes ni en la jornada
Que excediera todo límite
Y me dejara sobrecogido
Y anhelante de más

Quería un abrazo
Que no pudiera detenerse
Y que me deseara
Que buscara mi rostro
No como un desastre
Del que algo puede sacarse
Sino como un tesoro
Un hermoso diamante
Que se encuentra
En medio del lodo

Yo buscaba un amor sin nombre
Donde toda palabra faltara
Donde todo concepto no fuese
Donde la idea no tuviese cabida
Y el silencio fuese su emblema

Y aquí me tienes Amor infinito
Aquí rendido a tu puerta
Cada hora esperando tu beso
Tu gesto tímido y amante
Que me saca del enfado

Y me rescata de las ilusiones
Me toma de la mano
Y me lleva rampante
A la Realidad primera
A la originaria Verdad
Que eres TÚ mismo
Oh Amor eterno
Río sin laderas ni lecho
Mar sin fondo ni orillas.

SED

Mi nombre es sed
Soy la sed misma
Del Infinito
Soy este vacío
Esta huella
Que busca su pie
Este cóncavo espacio
Que aguarda
Su convexo dueño

Por siglos he caminado
Buscando un horizonte
Que se alejaba
Que no dejaba de partir
Raudo y fugaz
A cada paso

Pero hoy
Sé el Nombre
De mi anhelo
Y estaba aquí
Dispuesto al abrazo
Sé el Nombre
Lo he conocido
Como un Regalo
Se ha abierto
Justo ante mi rostro
Con la delicadeza
De una flor pequeña
Y me ha hecho
Sucumbir de ternura

El Nombre
Impronunciable
Absoluto
Se ha adentrado
Justo en mi pecho
Y desde mi corazón
Ha surcado
Todo mi cuerpo

Como si yo fuese
Su camino

Como dijo el Profeta
Aunque este Nombre
No podía ser contenido
Ni por todos los universos
Ha decidido
Habitar libremente
Por su compasión
En el corazón
De sus fieles.

SIN LUCHA

Sin fuerza
Sin lucha
Se deja ir el amante
En los brazos del Amado
Que todo lo llena
Que todo lo sobreinunda

El amante no entiende
Cómo otros batallan contra el olvido
Cómo se derrumban
Continuamente
En el desprecio constante
Por el Amado
Que queda relegado a las postrimerías
A las segundas nupcias
A las sobras del afecto entrañable

Muy por el contrario
El amante inerme
El pobre y perdido amante
Se baña en el Mar
Aquel Océano perpetuo
En las profundidades abisales
O en las tormentosas superficies
Del Amado
Que lo atrapa y lo destroza
Y lo vuelve a componer
Nuevo
Único
Distinto a todo y a nada
Pues en la danza del amor
De la profunda Realidad
Sólo existe Uno.

POR FIN EN CASA

Por fin en Casa
Por fin en el Centro de mi centro
En el Núcleo de mi vida
En la Esencia de los tiempos y sus espacios

Nada más recordar tu Nombre
Atisbar con el ojo del corazón
Tu amor
Único existente
Pues lo demás
Sólo nada
Evanescencia robusta y permanente

Partí tan lejos
Cada día
Cada año

Cada siglo
Tan lejos
A tierras baldías
A tiempos inhóspitos
Para encontrarte a Ti
Que estabas tan cerca
A Ti
De Quien no podía alejarme
Y hoy
Vuelvo
Inesperadamente
Y me hallo
En el abrazo del Padre
Con la disposición constante
A entregarme
El nuevo traje y anillo
Y disponer del gran banquete
Para la fiesta plena
Por mi resurrección.

GESTOS DE UN DERVICHE

Te tengo a Ti
Así como la ola
posee al mar

No te conocí
hasta que te vi sutil
en cada cosa

Eres el Amor
detrás de todo gesto
de los amantes

Noventa y nueve
son tus nombres más bellos
Gotas de tu luz

Pobre y libre
Me has quitado todo
Sólo estás Tú

Voy a recordar
tu rostro cada día
Sin noche iré

Ciegos son quienes
no logran verte a Ti
que llenas todo

No cabes en mí
Pero Tú me contienes
en tu corazón

Elegiste ser
sangre de mi corazón
Apasionado

Perdí mi tiempo
buscándote en libros
donde no cabes

La dicha mayor
es la de sentir tu voz
en el silencio

Flautas de cañas
somos los fieles a Ti
Tú nuestro aire

Ya no me tengo
Pobre y pleno estoy
sobre tu pecho

No te invoco
Pues si no estuvieras
Nada sería.

EN TI

He llegado a Ti
Después de tantos caminos
Y al mirar atrás
Veo que siempre estuviste a mi lado
No podías dejarme
No podía perderte
Pero muchas veces lo olvidé
Y ahora comprendo que recordar
Tu amable presencia continua
Es el secreto
De nuestro encuentro permanente

Siempre habías estado aquí
O más bien
Siempre en Ti he vivido
Pues es imposible apartarse

Del corazón mismo de la vida
Sin morir
Es imposible esconderse
De la esencia misma del existir
Sin volverse nada

En Ti nos movemos y somos
En Ti caminamos y nos detenemos
De Ti nos olvidamos y somos derrotados
A Ti te recordamos
Y salimos victoriosos por sobre la tormenta

Vivir en Ti
Atentos a tu abrazo
A tu deambular tierno por nuestro entramado
A tu caricia continua que nos constituye
Eso es la vida buena
La vida bella y verdadera
La vida una
Eterna.

DE LAS COSAS SENCILLAS

Te encuentro
En las cosas sencillas

En las vacías de luz
En las pobres cosas te hallo

Te veo en silencioso aparecer
Por los rincones mustios

En los filamentos de la pena
O del pesar te observo

Allí donde no es fácil asirte
Donde no es obvio mirarte

Pero Tú

Gran Tú infinito
Siempre me aguardas
Con calma y ternura

Con paciente misericordia
Y compasión desbordante

Me ves ir y venir
Y de vez en cuando

Así como de improviso
Nuestras miradas se cruzan

Y nos besamos con los ojos
En medio de la vida

Cuando te veo justo allí
En el corazón del momento

Justo en tu predilecto escondite
De las cosas sencillas.

RÍO ETERNO

El río me habla de Ti
Gran Río Eterno

Su roce amable sobre las rocas
Genera la arena a su paso

Así mi vida bajo tu avance
Permanente y compasivo

Se hace más pequeña
Hasta que un día desaparezca

Y Tú por fin seas todo
Río Infinito que desemboca

En el Útero Oceánico
Que eres y que siempre serás.

ROCA EN TUS MANOS

Roca soy
En el rumor del pedregal
En el lago de la cantera

Y Tú vienes
Y me tomas entre tus manos
Y Tus finas y recias herramientas

Esculpes mi faz
Mis bordes y mis vértices
Para cantar tu nombre en el mío

Roca soy
Color de tierra y asteroides
Que Tú lanzaste milenios atrás

Fui fuego
Aire sutil y agua congelada
Como también antiguo carbón

En tus manos
Me he sentido en casa
Y al salir de ellas contigo me hallo

Roca soy
Y también polvo y arena fina
En el universo infinito que amas

Una brizna
Un espiral pequeño de vida
Que Tú hiciste nacer como milagro.

SENTIRTE EN EL VIENTO

En ocasiones te vistes de viento
Ya sea suave o tormentoso

Te abrigas con el esbelto aire
Tú qué no necesitas vestirse

Pareces un ser apasionado
Por tocar la piel de quien amas

Y danzas y te pierdes a Ti mismo
Dándote como beso y abrazo

Yo me dejo caer en tu lecho
Que no tiene espesura ni bordes

Allí mis lágrimas son de luz
Mi pensamiento luciérnagas

Y mi corazón se transforma
De una vez por todas en tu casa.

NO EXISTES SINO TÚ

Déjame decirlo
Una vez más
Una y otra vez

No existes sino Tú

Todo lo demás
Es simple vanidad
Superflua espuma
En el mar sin fin

No existen sino Tú

Todo lo demás
Vaciado de ser
Vaciado de fondo
No se sostiene

No existes sino Tú

Y quienes osan
Amarga y tristemente
No percibir tu luz
Tu palpar oculto
Deben oír la canción

No existes sino Tú

Nosotros vagamos
Como el agua del río
Desde la evaporación
A la nieve en lo alto
Para luego descender
Y devenir en un lecho
Que nos lleva por fin
Al perfecto abrazo

No existes sino Tú

Océano de amor
Que todo permeas

Y todo circundas
Rozas y besas
Y traes a la luz
Sin mínimo esfuerzo

No existes sino Tú

Inmensurable Tú
Perfecto y nombrado
De cien bellas formas

No existe sino Tú

Nosotros tu sombra
Tu expresión fútil
Pero al mismo tiempo
Tu gesto amado
Tu tesoro escondido
Y sólo encontrado por Ti

No existes sino Tú

Amado de todos
Que sin saber
Somos tus amantes
Incluso aquellas veces
Que no entendemos
Que Tú eres
A quien en el fondo
Anhelamos de veras
En medio de la vida
Y de las múltiples cosas
Que no son más
Que espejos quebrados
Que reflejan
De modos diversos
Tu única faz.

TROZO DE MADERA

Ser un trozo de madera
Ruda y pura y frágil
En tus firmes manos

Y luego salir a volar
Desde tus gestos
Al corazón del mundo

Que también está
Por siempre habitado
Por tu fuente infinita

Sólo un trozo de algo
De materia inmóvil
Que sin embargo danza

Pues todo está inmerso
Y traspasado por Ti
Y por tu existencia única

Nada y todo a la vez
Pobreza vulnerable
Que refleja el hondo cielo.

TÚ NO ATARDECES

Aunque todo lo diga
Aunque todo lo cante

Tú no atardecas

Es ilusión verte partir
Es ilusión verte llegar

Tú no atardecas

Podemos no vislumbrarte
Podemos no percibirte

Pero Tú no atardecas

Aunque todo se nuble
Aunque todo decaiga

Tú no atardeces

Pues sin Ti todo se acaba
Pues sin Ti nada persiste

Pues Tú no atardeces

En Ti vivimos inmersos
En Ti inmersos morimos

Tú no atardeces.

COMO EL MAR ABRAZA

No quiero escribir
Ninguna línea más
Que no termine en Ti

Ahora te escucho cantar
En cada cosa
Y te veo asomarte
En todo cuanto veo

Siempre habías estado
Palpitando junto a mi alma
Pero es en estos días
Cuando te contemplo
Con el corazón abierto y atento

Ya no estaré solo jamás
Ahora Tú me abrazas

Como el mar abraza a sus peces
Y me habitas como a los peces
Habita su mar

Siempre había sido así
Pero mis ojos estaban ciegos
Mi piel insensible a tu tacto
Y mi espíritu ignorante
De estar alzado sobre tu mano

Búscame si me olvido de Ti
Y caigo en una noche sin luna
Búscame y encuéntrame y bésame
Como la madre a su hijo perdido

No quiero ser nuevamente
Un solitario cantor
Que anuncia en silencio la muerte.

TÚ

Me acuerdo de Ti
Cuando hago vibrar mi boca con tu sonido

Guardo el océano eterno
En mi ser cuando te invoco

Me hago pequeño
Y te haces pequeño en mí

Nos encontramos
Como se encuentran los amantes

Es tu unidad
Donde está contenido el misterio

Tú eres el misterio
El infinito misterio que todo lo habita

Me besas
Cuando te nombro

Incluso mi respiración
Es tu más sencillo nombre

Me habitas y te habito
Y nada podría separarnos

Te ocultas y revelas
En todo y en nada

Me hablas
Dices que me nombras y existo

Mi paz y alegría
Es el encuentro con tu rostro

Tienes mil rostros
Uno tras otro más bello

No tienes inicio ni fin
Y nada y todo te contiene

Me elegiste
Como elegiste cada gota del mar

Me amas
Como amas cada grano de arena

Creas y sustentas
Todos los mundos

Nos deseas
Como somos tus tesoros escondidos

Tú mismo eres el tesoro
Y nos formaste para hallarte

Te ocultas en cada rincón
En cada átomo del universo

No cabes en todos los mundos
Pero has elegido mi corazón como hogar

Vienes
Vuelves aunque nunca te has ido

Eres digno del mayor temor
Pero nos tratas como madre

Estás aquí
Y no podría ser de otro modo

Sustentas la energía
Y estructuras la materia

También vistes de niño
Y de anciano de un millón de milenios

Eres como una doncella
Que espera ser desposada por el planeta

Palpitas como el mar
Y fluyes como el río

Caminas a la distancia
Haciendo girar hacia Ti toda brújula

Cantas
Una melodía que todos pueden oír

Animas el cosmos
Y le das su palabra de origen y cierre

Te haces parte
Te sumas como uno más de la aldea

Eres la aldea
La ciudad y el continente y la tierra

Ves todo
Escuchas como respira el abismo

Todo lo calmas
Incluso al leviatán que teme tu risa

Un día todos te verán
Y caerán rendidos a tu estrado

En la noche final
Iluminarás el cielo completo por siempre.

MÁS ALLÁ DE LOS NOMBRES

Sumergido en Ti
Completo
Sin partes
Uno con tu luz
Uno con tu dicha
Con el ser del ser
Con el corazón del corazón de la vida
Nada más
Todo y nada más
Tú
El mismo y exacto
Que mis lágrimas llamaban
Que mi anhelo pedía
Que incluso mi mal invocaba en el fondo
Pues Tú
Eres todo lo que siempre he querido

Más allá de los signos
Más allá de los nombres
Tú
Sin nombre posible
Que contenga tu esencia
Tú
Más allá y más acá de toda existencia
Fuente primera y final
Que me convocas
Que me reúnes y me despiertas
Me limpias
Y me sostienes por siempre
Sobre tu ojo
Eres el que está
Debajo y dentro
Sobre y fuera
Mar primigenio
Eres quien me abre a la luz
Y me desborda de bienes
Y yo quién soy
Sino este manojo de estelas en el agua
De reminiscencia de hojas
De un otoño que ya se alejó

Pero en Ti
Nuevo
Primaveral
Estival belleza florecida
Que ya no podrá jamás marchitarse.

POSLUDIO

LA MÍSTICA

A Rabía de Basora

Ella había sido esclava
Flautista y prostituta
Allá tan lejos en tiempo y lugar
En tierras iraquíes de siglos remotos
Pero un día se retiró liberada
A vivir en compartida soledad
Junto a su Amado

Logró verlo en su corazón
Logró correr a sus brazos
Y ser asida con la ternura suprema

Abrió la puerta del misterio
Y el Misterio Tremendo la besó
En toda la piel de su cuerpo

Y en los pliegues vacíos de su alma
Ella sin saber de escuelas
Ni de maestros iluminados a quienes seguir
Se encontró sentada
A los pies del mismísimo Ser
Del Ser en Sí Mismo
No de un otro igualable
No de un otro acotado
Ningún ente
Ni siquiera el mal alto
Sino de quien es
El corazón mismo de la realidad
La verdad última y primera
La aseidad pura y desbordante
Que no tiene igual
Y que en unicidad despliega su danza

Ella
Pobre y sencilla
Con su pasado sufriente
Logró encontrar al Amado perfecto
En el templo infinito
De su corazón de mendiga

Y allí vivió el resto de sus días
Y aún sigue viviendo
Escondida en el abrazo del Eterno que la amó
Pues Él atendió a su plegaria
Que aún hoy nos sigue cantando

*¡Oh Dios mío!
Cuantos bienes me hayas destinado en este mundo,
dáselos a tus enemigos,
y cuanto me hayas reservado en el otro mundo,
dáselo a tus amigos.
Porque a mí, Tú me bastas.*

*¡Oh Dios mío!
Si Te adoro por miedo al infierno,
quémame en el infierno,
y si Te adoro por esperanza del paraíso,
exclúyeme del paraíso;
pero si Te adoro únicamente por Ti mismo,
no me prives de tu belleza eterna."**

* Oraciones de Rabía de Basora

EPÍLOGO

NO ME RECONOZCO A MÍ MISMO

No soy ni cristiano, ni judío,
ni parsi, ni musulmán;
no soy ni de Oriente ni de Occidente,
ni de la tierra ni del mar;
no provengo de la naturaleza
ni de los cielos en su revolución.

No soy de tierra, ni de agua,
ni de aire, ni de fuego,
no soy de las esferas celestes ni del polvo;
ni de la existencia ni de la esencia.

No soy de este mundo, ni del otro,
ni del paraíso ni del infierno,
no soy ni de Adán, ni de Eva,
ni del Edén, ni de Rizwan.

Mi lugar es no tener lugar,
mi huella es no tener huella;
no es el cuerpo ni es el alma,
ya que pertenezco
al alma del Bienamado.

He renunciado a la dualidad,
he visto que los dos mundos son uno;
busco Uno solo, sé Uno solo,
veo Uno solo, llamo a Uno solo.

Es el Primero, es el Último,
es el Manifestado, es el Oculto;
lo único que sé es
"¡oh Él!" y "¡oh, Él que es!"

Me he embriagado con la copa del amor,
no sé qué hacer con los dos mundos;
mi único fin es la embriaguez y el éxtasis.

Si acaso hubiera pasado
un solo instante de mi vida sin Ti,

desde este momento y este instante
me arrepiento.

Si acaso obtuviera en este mundo
un solo momento Contigo,
haría caso omiso de los dos mundos,
danzaría triunfalmente por siempre jamás.

JALAL AD-DIN MUHAMMAD RUMI

CIERRE

*En todo el universo
sólo existen dos,
el amante y el Amado.*

BHAI SAHIB

La canción del amor existe en cada corazón. Cada uno de nosotros anhela ser amado, amado por una madre, un amante, un amigo, un esposo o una esposa. Añoramos ser acariciados, ser sostenidos, ser abrazados, ser comprendidos, ser necesitados. Necesitamos saber que somos amados, y a su vez necesitamos amar. El amor es la música primordial de la vida, la canción de la creación, la esencia de ser humano. En algunos, la necesidad de amar está sepultada bajo necesidades, bajo problemas psicológicos u otros patrones. Sus sentimientos pueden estar atrapados en una maraña de miedos o inseguridades, ocultos o inaccesibles. Algunas personas se asustan de su necesidad de amor o de

su naturaleza intangible, y buscan entonces seguridad material; con una avidez de dinero o posesiones, encubren un hambre más profunda. Algunas personas parecen escapar del amor, buscando el dolor o el rechazo como modo de evitar la vulnerabilidad del amor. Y alguna gente es atraída por el amor, atraída cada vez más profundamente dentro de sí mismos al centro de su ser. Son atraídos a la esencia del amor, a la raíz de la raíz del amor que es el amor del alma por Dios y el amor de Dios por la creación. Quienes son atraídos a la raíz del amor son místicos. Los místicos no se satisfacen con los patrones superficiales de amor, con los enredos emocionales y las inseguridades del amor humano. Ellos buscan un vino más puro, una pasión más potente. Necesitan la esencia del amor, su divina sustancia. Por cientos de años, los místicos han estado recorriendo senderos de amor secretos, senderos que llevan a la orilla del océano de amor infinito.

LLEWELLYN VAUGHAN-LEE

ÍNDICE

9	PÓRTICO
15	PRELUDIO
27	RESPIRAR
29	MAR SIN FONDO NI ORILLAS
33	SED
37	SIN LUCHA
35	POR FIN EN CASA
41	GESTOS DE UN DERVICHE
44	EN TI
47	DE LAS COSAS SENCILLAS
49	RÍO ETERNO
51	ROCA EN TUS MANOS
53	SENTIRTE EN EL VIENTO
55	NO EXISTES SINO TÚ
59	TROZO DE MADERA
61	TÚ NO ATARDECES
63	COMO EL MAR ABRAZA
65	TÚ
71	MÁS ALLÁ DE LOS NOMBRES
75	POSLUDIO
81	EPÍLOGO
87	CIERRE

"Abu Yazid sufría, aunque ignoraba la causa. A todo el que se le aproximaba, le preguntaba: —¿Conoces algún remedio para el mal que padece mi corazón? Algunos respondían: —Come de esto. Y otros: —Bebe de aquello. Una vez, una persona que estaba de peregrinación fue a visitarle. Abu Yazid le preguntó y el hombre dijo: —He leído en algunos escritos que cuando Dios desea tomar un amante le arrebatara el corazón, y lo abandona en el temor y la nostalgia, para que se esclarezca. Una vez depurado, Dios se hace amar por él y, a su vez, le ama. En estas palabras encontró la respuesta a su sufrimiento. De este modo, Abu Yazid comprendió que la enfermedad de su corazón procedía de la nostalgia de Dios y del anhelo de la Verdad. Y obtuvo el contacto y la proximidad que le permitieron adorar a Dios y servir a su causa, hasta donde pudo alcanzar." **Jalal ad-Din Muhammad Rumi**

Luis Cruz-Villalobos (Santiago de Chile, 1976). Poeta y editor. Doctor en filosofía y psicólogo clínico. Cuenta con una amplia obra literaria poética y ensayística, con destacados libros sobre espiritualidad y psicología del trauma.

